

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 5»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МОУ «Средняя общеобразовательная
школа № 5» г. Вологды
Протокол № 1
от «28» августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 5»
г. Вологды
«28» августа 2020 г.

С.Ю. Разина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родной литературе (русской)

уровень образования: основное общее образование

составлена **на основе** программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-9 классы» / под редакцией В.Я.Коровиной. - М.: Просвещение, 2018 и программы по литературе Вологодского края для 5-9 классов под ред. С.Ю.Баранова, И.В.Мовнар

программу **составили:** Кудряшова Я.С., Пономарева А.Е,
Реутова Н.Ю., Шепелева С.Б., Щукина О.В.

Основная общеобразовательная программа основного общего образования

Приложение (рабочая программа)

Вологда

1. Пояснительная записка

Примерная программа учебного курса «Родная литература (русская)» для 5-9 классов разработана в соответствии требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО) на основании приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897», с учетом положений Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной 9 апреля 2016 г., № 637-р. и опирается на учебник по литературе для общеобразовательных учреждений для 5-9 классов под ред. В.Я.Коровиной и учебник по литературе Вологодского края для 5-9 классов под ред. С.Ю.Баранова.

Цель программы: воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- формировать способность понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащать духовный мир обучающихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям, к произведениям писателей и поэтов Вологодской области;
- приобщать к литературному наследию своего народа;
- формировать причастность к традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формировать умение актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

Общая характеристика учебного курса

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру.

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены следующие разделы:

- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII в.
- Русская литература XIX в.
- Русская литература XX в.
- Творчество поэтов и писателей Вологодского края.

Место учебного курса «Родная литература (русская)»

Учебный предмет «Родная литература (русская)» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Программа учебного предмета «Родная литература (русская)» предназначена для изучения в 5-9 классах и рассчитана на 17 часов.

Класс	Количество часов в год
5	17
6	17
7	17
8	17
9	17
Итого	85

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар.

Виды и формы контроля:

- письменный ответ на вопрос;
- сочинение на литературоведческую тему;
- проект.

Рекомендации по выбору методов обучения

При выработке стратегии освоения программы по родной литературе следует иметь в виду основной принцип: изучение родной литературы базируется на чтении. Все усилия учителя должны быть направлены прежде всего на то, чтобы обучающийся прочел произведение – вне чтения невозможны ни эмоциональные реакции на произведение, ни развитие интеллектуальных и творческих навыков.

Второй базовый принцип – знание произведения важнее, чем знание того, что от него нужно получить. Урок литературы бессмыслен, если в процессе подготовки к нему или непосредственно на нем не происходит чтения, если он не сводит

ученика и книгу. Отсюда главный методический ход для урока – **медленное чтение**.

На уроке родной литературы особую роль играет **учебная дискуссия**. Литературное произведение открыто различным интерпретациям. Их обсуждение может быть исключительно продуктивным для формирования диалоговой культуры учеников и повышения их мотивации к чтению. При изучении родной литературы исключительно важны **проектные и учебно-исследовательские методы** работы. Они позволяют индивидуализировать обучение и интенсифицировать процесс обучения.

Следует помнить о роли письменных работ при изучении родной литературы. Систематический отчет в разных формах и жанрах о прочитанном и понятом способствуют формированию у учащихся культуры высказывания.

2. Планируемые результаты освоения учебного курса «Родная литература (русская)»

Личностные результаты освоения примерной программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» должны отражать:

- осознание обучающимися российской гражданской идентичности, своей этнической принадлежности; проявление патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; чувство ответственности и долга перед Родиной; понимание гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- способность и готовность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, уважительное отношение к труду;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира творческой деятельности эстетического характера; осознание значимости художественной культуры народов России и стран мира;
- способность и готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; готовность к совместной деятельности, активное участие в коллективных учебно-исследовательских, проектных и других творческих работах;
- неприятие любых нарушений социальных (в том числе моральных и правовых) норм; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; оценочное отношение к своему поведению и поступкам, а также к поведению и поступкам других.

Метапредметные результаты освоения примерной программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» должны отражать сформированность универсальных учебных действий: регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные УУД:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- навыки смыслового чтения.

Коммуникативные УУД

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

Предметные результаты освоения примерной программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» должны отражать:

- понимание значимости родной русской литературы для вхождения в культурно-языковое пространство своего народа; осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного русского языка на основе изучения выдающихся произведений родной русской литературы;
- проявление ценностного отношения к родной русской литературе как хранительнице культуры русского народа, ответственности за сохранение национальной культуры, приобщение к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации и мира;
- понимание наиболее ярко воплотивших национальную специфику русской литературы и культуры произведений русских писателей, в том числе современных авторов, продолжающих в своём творчестве национальные традиции русской литературы;
- осмысление ключевых для национального сознания культурных и нравственных смыслов, проявляющихся в русском культурном пространстве и на основе многоаспектного диалога с культурами народов России и мира;
- развитие представлений о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России и всего человечества; понимание их сходства и различий с русскими традициями и укладом; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение различными способами постижения смыслов, заложенных в произведениях родной русской литературы, и создание собственных текстов, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;
- применение опыта общения с произведениями родной русской литературы в повседневной жизни и проектной учебной деятельности, в речевом самосовершенствовании; умение формировать и обогащать собственный круг чтения;
- накопление опыта планирования собственного досугового чтения произведений родной русской литературы, определения и обоснования своих читательских предпочтений; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества

3. Содержание учебного предмета

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к планируемым результатам в рабочей программе учебного предмета «Родная литература (русская)» реализованы разделы: «Своеобразие родной литературы», «Фольклор», «Древнерусская литература», «Из литературы XVIII века», «Из литературы XIX века», «Из литературы XX века», «Творчество поэтов и писателей Вологодского края».

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

5 класс:

Своеобразие родной литературы

Родная литература - национально-культурная ценность народа. Роль литературы в культурной жизни Вологодского края

Мифы Мифы – древние представления о мире, воплощенные в образах. Отражение этих представлений в устном народном творчестве, создание на их основе литературных произведений. Мифология народа коми, потомка финно-угорских племен, населявших территорию Вологодского края в древности. Мифы коми о происхождении мира. Краткие сведения о К. Ф. Жакове. Его поэма «Биармия» (фрагменты) и сказание «Бегство северных богов», основанные на мифах народа коми. Олицетворение стихий суровой северной природы в образах героев этих мифов. Изображение Жаковым прихода христианской религии на смену язычеству, вере в древних богов.

Фольклор

Устное народное творчество (фольклор). Т е о р и я. Фольклор. Жанры фольклора. Народная сказка. Т е о р и я. Художественные особенности волшебной сказки. «Марья Моревна». Богатство, широкое распространение и разнообразие жанров устного народного творчества на территории Вологодского края. Собираение фольклора Вологодчины. Устойчивость фольклорных сюжетов и их передача разными рассказчиками. Литературная обработка вологодскими писателями произведений устного народного творчества. Варианты одного сказочного сюжета: записанная в Никольском уезде сказка «Морозко» из сборника А. Н. Афанасьева и коми сказка «Арале - дедушка». Нравоучительный смысл этого сюжета. «Страшная» сказка «Белая уточка» и бытовая сказка «Знахарь» в обработке А. А. Брянчанинова.

Р/Р Составление волшебной сказки.

Из литературы XIX века

Русская классическая литература XIX века. Т е о р и я. Классика. Классическое произведение. Роды и жанры литературы.

Л.Н. Толстой Т е о р и я. Басня. Аллегория. Олицетворение. Сюжет и мораль басни. «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен.

В.А. Жуковский Т е о р и я. Литературные сказки. «Сказка о царе Берендее»

П.П. Ершов Т е о р и я. Литературные сказки. Сюжет и его особенности. «Конёк-горбунок». Нравственные уроки сказки.

Ф.М. Достоевский. Т е о р и я. Жанр рождественского рассказа. «Мальчик у Христа на ёлке»

А.Круглов «Чудесная свеча» Жанр рассказа.

Родная природа в стихах вологодских поэтов (3 стихотворения на выбор)

Вологодские поэты о значении родины в жизни человека. Ф. П. Савинов. «Родное»,

Н. А. Иваницкий. «Любимый уголок страны моей родной...», А. А. Ганин. «Где в

лесные купели-затоны...», А. Я. Яшин. «Всполошились над лесом вороны...» и др.

Лирика. Стихи, ритм, размер

Из литературы XX века

Саша Чёрный Т е о р и я. Литературные сказки. Сюжет и его особенности.

«Мирная война», «Дневник фокса Микки»

А.Я.Яшин «Старый валенок» Краткие сведения о писателе. Привязанность двух

одиноких существ друг к другу – главная тема рассказа «Старый Валенок». Яркие

образы человека и кота в произведении. Наделение животного человеческими

чертами. Особенности характеров персонажей. Снисходительное отношение

писателя к их слабостям. Сочувствие автора Луппу Егоровичу и Старому Валенку,

окрашенное мягким юмором

В.П.Астафьев «Жизнь Трезора» Краткие сведения об авторе. Интерес писателя

к различным явлениям природы и живым существам. «Жизнь Трезора» – рассказ о

собаке и ее связи с родной деревушкой. Повадки, мысли и переживания животного

в изображении писателя. Противопоставление Мухтара и Трезора. Смешное,

печальное, доброе и жестокое в истории главного персонажа.

Итоговый урок по курсу родной литературы в 5

классе Картина мира и художественное произведение. Сюжеты, герои,

художественные особенности изученных произведений.

6 класс:

Своеобразие родной литературы

Литература – художественное отражение жизни.

Фольклор Т е о р и я. Художественные особенности былины. «Алеша Попович и Тугарин Змеевич». Былинные герои Руси, Вымысел и исторические факты.

Из литературы XIX века

А.С.Пушкин «Выстрел». Сюжет. Краткость прозы. Роль детали

М.Ю. Лермонтов «Беглец» Т е о р и я. Поэма

Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Т е о р и я. Особенности сюжета

Из литературы XX века

О.С Кванин «Скворечник», «В родных местах»

В.В.Гарновский «Приключения Толстошубого», «Бродяга и косой», «Почтальон с хвостом»

Е.Г.Твердов «Зазевинка»

И.Д.Полуянов «Кирик и Аленка»

А.Г.Алексин «Самый счастливый день»

Ю.Кузнецова «Помощница ангела»

Стихотворения вологодских поэтов о родном крае. *А. Я. Яшин*. «Всполошились над лесом вороны...», *С. В. Викулов*. «Вечер на Шексне», *Н. М. Рубцов*. «Привет, Россия...», *А. А. Романов*. «Смотрю опять...», *О. А. Фокина*. «Простые звуки родины моей...». Краткие сведения об авторах стихотворений.

Итоговый урок по курсу родной литературы в 6 классе. Картина мира и художественное произведение. Сюжеты, герои, художественные особенности изученных произведений.

7 класс:

Своеобразие родной литературы Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

Фольклор

Фольклор. Жанры фольклора. Легенды, предания и былички – жанры устного народного творчества. Легенда – рассказ религиозного характера о чудесных событиях. Предание – рассказ с установкой на историческую достоверность. Быличка – рассказ, основанный на народных суевериях. Распространение и

собрание произведений этих жанров на территории Вологодского края. Использование их сюжетов и образов в литературном творчестве.

Легенда о святом *«Как мужик с Николой путешествовали, и что они видели»*, легенды об основании Спасо-Каменного монастыря и о белоризцах.

Предания об Иване Грозном и Петре Первом, связанные в Вологодском крае (происхождение названия Насон-город, проклятие Грозным Насон-города и реки Вологды, Петр Первый в Тотьме, замысел строительства Мариинской системы). Их соотношение с исторической правдой.

Былички *«Как девки на беседе сидели»* (в записи Б. М. и Ю. М. Соколовых) и *«Леший»* (в изложении Ф. А. Арсеньева).

Литературные произведения по мотивам легенд, преданий и быличек: *«Сила молитвы»* П. Е. Вересова, *«Деревня Блудново»* А. Я. Яшина, *«Откуда кружева пошли»* Е. С. Триновой, *«Петр Первый и звонарь»* Ю. М. Леднева. Сведения об авторах этих произведений.

Из литературы XIX века

А.С.Пушкин «Маленькие трагедии»

М.Ю.Лермонтов «Молитва»

А.Круглов «Молитва» Воплощение христианских идей прощения и сострадания ближнему.

Н.А.Клюев «Слезный плат» – произведение о святости материнского страдания. Краткие сведения об авторах этих произведений.

Из литературы XX века

И.А. Бунин «Лапти» Т е о р и я. Рассказ. Сюжет. Композиция.

В. Т. Шаламов. «Пава и дерево» Сведения о писателе. Образ мастерицы Анны Власьевны, хранящей традиции вологодского кружевоплетения. Вехи биографии героини рассказа, смысл жизни в ее понимании. Черты крестьянской психологии в характере, в отношении к людям. Профессиональная гордость Анны Власьевны, взыскательность в оценке результатов труда. Сложности и тонкости мастерства кружевниц в передаче автора.

А. В. Петухов. «Дай лапу, друг медведь!..» Сведения о писателе. Две сюжетные линии повести: взаимоотношения ребят (Валерки, Борьки и Андрюшки) и история охоты на медведей. Тесная связь этих линий между собой. Темы дружбы, доверия,

взаимопонимания. Особенности характеров мальчиков, их интересы и заботы, формирование человеческих качеств. Трудности и радости общения детей со взрослыми. Изображение жизни природы в повести, тема бережного отношения к ней. Охотник дед Макар и браконьеры. Медведи в восприятии людей.

В.В.Дементьев «Мальчик»

Л.А.Фролов «Полярная звезда»

Итоговый урок по курсу родной литературы в 7 классе. Картина мира и художественное произведение. Сюжеты, герои, художественные особенности изученных произведений.

8 класс:

Своеобразие родной литературы Литература и традиция.

Древнерусская литература Житие – один из ведущих жанров древнерусской литературы, род средневековой биографии. Описание жизни христианских святых по определенному канону в произведениях этого жанра. Вологодский край – «Северная Фиваида», один из центров православной святости. *«Житие Кирилла Белозерского»*, написанное Пахомием Логофетом, –памятник древнерусской словесности. Соответствие произведения жанровому канону. Роль святого Кирилла в истории Православной церкви и духовной культуры Вологодского края. Основание им крупнейшего на Русском Севере монастыря. Религиозные подвиги и чудеса, сотворенные святым. Образ Кирилла в житии и произведениях древнерусского изобразительного искусства. *"Житие Дмитрия Прилуцкого"*

Из литературы XIX века

Н.В.Гоголь. Петербургские повести. «Нос» Т е о р и я. Повесть.

Н.С. Лесков «Человек на часах» Т е о р и я. Рассказ. Сюжет. Композиция.

А.В. Круглов «Отверженный». Соединение в рассказе *«Отверженный»* черт художественного произведения и этнографического очерка. Подробное изображение картин суровой северной природы, образа жизни зырянских охотников. Простота чувств и нравственная требовательность обитателей северных лесов. Смелость, самоотверженность и верность – наиболее ценимые ими качества. Проступок Абрама и его трагические последствия. Сходство сюжетов рассказа А. В. Круглова «Отверженный» и поэмы М. Ю. Лермонтова «Беглец», черты различия

между произведениями.

В. А. Гиляровский. «Один из многих» Сведения о писателе. Продолжение в его творчестве традиций русского критического реализма. Содержание и издательская судьба сборника «Трущобные люди». Острота социальной проблематики рассказа «*Один из многих*», входящего в этот сборник. Обобщающий смысл названия произведения. Жизнь и нравы социального «дна» в изображении Гиляровского. «Преступление» Никиты Ефремова в изложении автора газетной заметки и автора рассказа. Простота стиля произведения.

Из литературы XX века

Картины старины (3 произведения по выбору)

Богатство истории Вологодского края, участие вологжан в событиях общерусского масштаба. Интерес вологодских писателей к исторической тематике, тесная связь минувшего и настоящего в их произведениях. Патриотическая окраска темы прошлого. Обобщенный образ древней патриархальной Руси в стихотворении *Ф. П. Савинова* «Спас-Преображенье». Историческая основа стихотворения *С. С. Орлова* «Монолог воина с поля Куликова» и ее поэтическая обработка. *Н. М. Рубцов* о слиянии земной красоты и небесной святости в Ферапонтовском монастыре как памятнике древнерусской культуры (стихотворение «Ферапонтово»). Тема национального достоинства в балладе *С. Стрибожича* «Иосиф Непея». Изображение Петра I и повседневного быта жителей Вологодского края в исторической новелле *В. С. Железняк* «Петр на Сухоне». Тема патриотизма в стихотворении *В. В. Кортаева* «Русь».

Облик Родины в стихотворении Н.М. Рубцова «Видения на холме» Т е о р и я. Лирика. Стихи. Ритм. Размеры. Художественные особенности. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях.

Б.Екимов «Ночь исцеления»

Из литературы XXI века

Д.Ермаков «Чемпион». Проблематика произведения

9 класс:

Своеобразие родной литературы Великая сила литературы. Жанры и

литературные роды. Исторические процессы, повлиявшие на литературу Вологодского края.

Древнерусская литература. Летопись. «Великое наследие» (Д.С. Лихачёв) «Повесть временных лет» и её традиции.

Из литературы XVIII века

Н.М. Карамзин Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского»

Из литературы XIX века

К. Н. Батюшков – выдающийся поэт начала XIX века. Основные вехи его жизни и творчества, роль в истории русской литературы, дружеские связи с литераторами-современниками, влияние на становление таланта А. С. Пушкина. Участие Батюшкова в литературной жизни, в расширении выразительных возможностей русского языка, благозвучие его стихов. Памятные места Вологодчины, связанные с именем Батюшкова. Стихотворение «Беседка муз»: противопоставление скромного усадебного быта и занятий искусством – богатству, знатности и славе. Стихотворение «К Дашкову»: картины бедствий войны и патриотический подъем, вызванный ими в душе лирического героя. «Песнь Гаральда Смелого» – поэтическая обработка исторического сюжета. В. Г. Белинский о Батюшкове, образ Батюшкова в произведениях русских поэтов. Стихотворение А. А. Романова «Константин Батюшков в Париже».

В.А. Жуковский «Людмила» Т е о р и я. Жанр баллады. Национальные черты в образах героев баллад.

Ф.М. Достоевский. Повесть «Бедные люди»

П. В. Засодимский. «Перед потухшим камельком» П. В. Засодимский – писатель-демократ, продолжатель традиций критического реализма в литературе. Идейная направленность рассказа «Перед потухшим камельком», обличение в нем буржуазного эгоизма, основанного на стремлении к личному благополучию и отношении к другим людям как средству достижения этого благополучия. Отчетливое проявление в тексте авторской позиции. Своеобразие построения рассказа: повествование от лица человека, антипатичного автору. Неубедительность самооправданий главного персонажа. Образный смысл заглавия. Драматизм судьбы Леночки Неведовой. Оценка рассказа Л. Н. Толстым. «Грех» и «Хроники села Смурина» - изображение жизни крестьян

А.П. Чехов «Студент» Т е о р и я. Рассказ. Сюжет. Композиция.

Из литературы XX века

Поэзия поэтов XX века (И.Северянин, Н.Клюев, С.А. Есенин, С.С.Орлов, О.Фокина, Н.Рубцов) Т е о р и я. Лирика. Стихи. Ритм. Размеры. Художественные особенности. Поэтические традиции XX века

Огонь родного очага (1 рассказ и 3 стихотворения по выбору)

Тема родного дома и малой родины в творчестве писателей Вологодского края. Социальная и нравственная значимость этой темы. Неразрывность понятий «большая» и «малая родина». Н. А. Клюев. «Рожество избы» – поэтический образ строящегося крестьянского дома, выразительность просторечных и специальных слов. И. Северянин. «Сияет даль» – тесная связь темы детства с темой духовной родины. А. А. Ганин. «Покос» – поэзия крестьянского труда. Н. М. Рубцов. «Жарптица» – поиск смысла жизни лирическим героем, обретение им этого смысла в народной мудрости. О. А. Фокина. «Храни огонь родного очага...» – стихотворение-завет, выражение одного из основополагающих принципов человеческого существования. Ю. М. Леднев. «Имба отца» – многозначность образа родительского дома, тема памяти в стихотворении. В. И. Белов. «За тремя волоками». Двуплановость сюжетного развития: путешествие в пространстве и путешествие во времени. Сельские и городские жители в изображении писателя, типичность образов персонажей, авторское отношение к ним. Точность бытовых зарисовок. Социальная и нравственная острота проблемы вымирания малых деревень, глубоко личное переживание этой проблемы героем произведения. Каравайка – духовная родина майора. «Чувство дома» – важнейшая черта его внутреннего мира. Роль описаний природы в передаче чувств героя. В. П. Астафьев. «Далекая и близкая сказка» – рассказ-воспоминание о детстве и о главных человеческих ценностях. Особенности воплощения темы тоски по родине в нем. Образ «таинственного человека» Васи-поляка в восприятии юного повествователя. Неоднозначное отношение сельчан к обитателю караулки. Значение родины для Васи и для автора. Влияние музыки на душу, наполнение ее глубоко индивидуальным смыслом. Изменение этого смысла в зависимости от жизненного опыт слушателя, от окружения, от условий восприятия. Описания ночной природы и их роль в рассказе.

Народная речь (3–4 произведения по выбору)

Язык – основа национальной культуры. Художественная литература как искусство слова. Роль литературы в освоении богатств русского языка. Использование писателями выразительных возможностей народной речи. Отражение особенностей говоров Вологодского края в художественных произведениях. А. В. Круглов о большом значении слова в человеческой жизни (стихотворение «Слово»). Поэтическая образность стихотворения А. А. Романова «Русский язык». А. Я. Яшин о необходимости ценить и беречь богатства народной речи (стихотворение «Родные слова»). Ее использование О. А. Фокиной для создания образа крестьянина-пахаря (стихотворение «Оратай»). Мастерская передача произношения, интонаций живой народной речи в рассказах «Колыбельная» В. И. Белова и «С кусоцькём» В. П. Астафьева. Язык персонажа – важное средство создания образа в этих рассказах. Бухтина как жанр устного народного творчества, образ рассказчика в произведениях этого жанра. «Митькины бухтины» К. А. Коницева и «Бухтины вологодские» В. И. Белова (фрагменты).

Тема Великой Отечественной войны в творчестве вологодских писателей

Великая Отечественная война в истории Вологодского края. Писатели – участники Великой Отечественной войны. Война в судьбах и творчестве писателей, не попавших на фронт по возрасту. Документальная и художественная литература на тему войны. Мемориальное и нравственное значение литературы о войне. С. С. Орлов. «Поутру, по огненному знаку...» – лаконичное изображение суровых фронтовых будней; «Его зарыли в шар земной...» – монументальный образ солдата, победившего фашизм. А. Я. Яшин. «Не умру» – переживание солдатом чувства воинского долга в образах родного края; «Назови меня именем светлым...» – естественное включение любовной тематики в описание войны. В. П. Астафьев. «Звезды и елочки» – последствия войны в судьбах вологодских крестьянок. Н. М. Рубцов. «Русский огонек» – очистительная сила человеческого страдания и вера в неугасимость добра. В. В. Коротяев. «Матери рожают не солдат...» – мирное предназначение человека. С. С. Орлов (в соавторстве с М. А. Дудиным). «Жаворонок». Киносценарий как литературный жанр. Авторская характеристика произведения в подзаголовке – «кинобаллада». Сочетание достоверности и романтической возвышенности в изображении исключительного события. Образы

Ивана, Алеши и Петра, особенности их характеров. Воплощение в них черт идеала русского солдата. Проявление этих черт в ключевых эпизодах произведения. Смысл подвига, совершенного экипажем «тридцатьчетверки». Эмоционально-смысловая нагрузка образа жаворонка. Кинематографические эффекты, использованные в сценарии. Фильм режиссеров Н. Курихина и Л. Менакера по этому произведению. Итоговый урок по курсу родной литературы в 9 классе. Картина мира и художественное произведение. Сюжеты, герои, художественные особенности изученных произведений.

**4. Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на изучение каждой темы**

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	4
3.	Русская литература XIX века	4
4.	Русская литература XX века	2
5.	Литература Вологодского края	5
6.	Подведение итогов	1
	Итого	17

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	1
3.	Русская литература XIX века	3
4.	Русская литература XX века	3
5.	Литература Вологодского края	8
6.	Подведение итогов	1
	Итого	17

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	3
3.	Русская литература XIX века	3
4.	Русская литература XX века	1
5.	Литература Вологодского края	8
6.	Подведение итогов	1
	Итого	17

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Из древнерусской литературы	2
3.	Русская литература XIX века	3
4.	Русская литература XX века	2
5.	Литература Вологодского края	8
6.	Урок контроля	1
	Итого	17

9 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Из древнерусской литературы	1
3.	Из русской литературы XVIII века	1
4.	Русская литература XIX века	4
5.	Русская литература XX века	1
6.	Литература Вологодского края	8
7.	Подведение итогов	1
	Итого	17