

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 5»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МОУ «Средняя общеобразовательная
школа № 5» г. Вологды
Протокол № _1_
от «28» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 5»
г. Вологды
«28» августа 2022 г.
С.Ю. Разина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

ступень образования: среднее общее образование

составлена на основе: Программы общеобразовательных учреждений. Литература 10-11
классы (Профильный уровень). Под редакцией В.И. Коровина. М.: «Просвещение».

Основная общеобразовательная программа среднего общего образования

Приложение (рабочая программа)

Вологда

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа рассчитана на углублённое изучение литературы в 10-11 социально-гуманитарном классе в объёме 272 часов: 136 часов (4 ч в неделю) в 10 классе и столько же в 11 и составлена на основе «Федерального государственного стандарта среднего общего образования. Профильный уровень», «Примерной программы по литературе» и Программы по литературе для 10–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В.И. Коровина.

Программа реализуется на основе учебника Коровина В.И., Вершининой Н.Л., Капитановой Л.А. Литература 10 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: «Просвещение», 2020. Учебника Коровина В.И., Вершининой Н.Л., Гальцовой Е.Д. Литература 11 класс. М.: «Просвещение».

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
овладение умением определять стратегию своего чтения;
овладение умением делать читательский выбор;
формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность

по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на углубленном уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. КУРСА

10 класс

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений.

Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. «История государства Российского» Н. М. Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Полемика «Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса».

Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя.

Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения.

Ведущие журналы («Современник», «Отечественные записки»). Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две

основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский.

Литература первой половины XIX века.

Творчество Г.Р.Державина, В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова.

Гавриил Романович Державин— величайший лик XVIII — начала XIX века. Жизнь и творческий путь (обзор).

Стихотворения: «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Соловей», «Бог». Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преображение.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Василий Андреевич Жуковский— первый поэт-романтик XIX века. Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море».

Баллады: «Светлана», «Эолова арфа» и др. Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие.

Теория литературы. Баллада (закрепление понятия). Элегия, песня как жанры лирики (развитие понятий).

Константин Николаевич Батюшков — младший современник Жуковского. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Романтизм Батюшкова и его отличие от романтизма Жуковского.

Стихотворения: «Радость», «Вакханка», «Мои пенаты», «К другу», «Тень друга», «На развалинах замка в Швеции».

Творчество А.С. Пушкина.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество.

Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера

в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. «Борис Годунов». Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник». Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии»), в прозе («Повести Белкина»).

Ф. М. Достоевский. Речь о Пушкине.

Повторение романа «Евгений Онегин».

Творчество М.Ю. Лермонтова.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Стихотворения и поэмы: «Я не унижусь пред тобою...», «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Есть речи — значенье...», «Благодарность», «Завещание». Поэма «Демон», Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

«Маскарад» как романтическая драма. Психологизм. Арбенин — «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума».

Повторение романа «Герой нашего времени».

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Творчество Н.В.Гоголя.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «**Невский проспект**», «**Портрет**». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Повторение поэмы «Мертвые души».

В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя».

Теория литературы. Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого.

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentit!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим...», «Полдень», «Цицерон», «Осенний вечер», «Тени сизые смешались...», «День и ночь», «Слезы людские...», «Последняя любовь».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета-практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность

поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Облаком волнистым...», «Сосны», «Еще одно забывчивое слово...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.

Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Двух станов не боец, а только гость случайный...».

Творчество И.А. Гончарова.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева, «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» А. В. Дружинина). И. А. Гончаров как литературный критик («Миллион терзаний»).

Теория литературы. Обобщение в литературе, типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Творчество Н.А. Островского.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Ранние произведения («Свои люди — сочтемся»). Драматургия славянофильского периода. Разрыв с журналом «Москвитянин».

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова, «После „Грозы" Островского» А. А. Григорьева) и на сцене. Малый театр как «Дом Островского».

Комедия «Лес». Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России. Дворянская усадьба, ее обитатели. Разрушение и созидание семьи. Деклассирование дворянства. Проблема «высокого» героя. От мелодрамы к жизненной высоте. Поражение в «комедианстве» и нравственная победа в жизни. Конфликт, композиция и система образов. Символика комедии.

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Творчество И.С. Тургенева.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (обзор).

«Записки охотника» как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева, Романы Тургенева — художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность.

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет («Таинственные повести», «Песнь торжествующей любви», «После смерти»), цикл стихотворений в прозе («Порог», «Сон», «Как хороши, как свежи были розы...» и др.) (обзор). Тургенев как

пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. Писарева, «„Отцы и дети" И. С. Тургенева» Н. Страхова).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Творчество Н.А. Некрасова.

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «**Кому на Руси жить хорошо**». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Современная ода», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...», «Праздник жизни — молодости годы...», «Забытая деревня», «Под жестокой рукой человека...», «Сеятелям».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор).

«**История одного города**» — ключевое художественное произведение писателя.

Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на

смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Творчество Л.Н. Толстого.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя.

«**Война и мир**» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве П. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятие о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Творчество Ф.М. Достоевского.

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (обзор).

Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике.

Речь Достоевского о Пушкине. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

Творчество Н.С. Лескова.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество (обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «**Очарованный странник**» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа («Человек на часах», «Запечатленный ангел», «Левша»).

«**Тупейный художник**». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

Творчество А.П. Чехова.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество (обзор).

Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («Скучная история» и др.). Художественный объективизм Чехова («Враги», «Именины», «Гусев» и др.). Темы настоящей правды, социального и философского безумия («Дуэль», «Палата № 6»), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Попрыгунья», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль форсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления).

Из литературы народов России.

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова и поэзии Некрасова.

Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки.

Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Эдгар По. Слово о писателе.

«Падение дома Ашеров». Причудливость, таинственность и трагичность сюжета новеллы. Роль фантазии. Угасание старых дворянских родов и мрачная романтика прошлого. Тема страха перед жизнью. Психологизм и символика новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и прав женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

11 класс

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья» Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха -- основная проблема искусства. Направления философской мысли начала

столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»*, *«Последний шмель»*, *«Песня»* (возможен выбор других пяти стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»* (произведения обязательны для изучения только для школ с русским (родным) языком обучения), *«Легкое дыхание»*, *«Сны Чанга»* (возможен выбор других рассказов). Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина,

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество (обзор).

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ *«Иуда Искарот»*. Психологически сложный, противоречивый образ Иуды. Любовь, ненависть и предательство. Трагизм одиночества человека среди людей. Традиции Достоевского в прозе Андреева. Своеобразие стиля Андреева-прозаика. Рассказ «Иуда Искарот» как отклик на состояние русской общественной жизни. Черты экспрессионизма в творчестве Андреева.

Теория литературы. Экспрессионизм в искусстве (общие сведения).

Максим Горький. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы *«Челкаш»*, *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, «Наи пробуждения души», «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Литературный портретный очерк как жанр. Чтение и анализ одного из портретных очерков Горького. Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции (*«Мри интервью»*, *«Заметки о мещанстве»*, *«Разрушение личности»* и др.). Публицистика первых лет революции (*«Несвоевременные мысли»*). Публицистика последних лет жизни (*«О том, как я учился писать»* и др.). Роль Горького в судьбе русской литературы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). Жанр литературного портрета. Публицистика (углубление понятия).

Серебряный век русской поэзии Символизм

Символизм в западноевропейской поэзии (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, С. Маларме).

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Ас-саргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку»* (стихотворения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Брюсов как переводчик, стиховед, литературный критик.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник»*. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары», «Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман *«Петербург»* (обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм

Программные статьи, «манифесты» акмеизма: **М. Кузмин.** *«О прекрасной ясности»*. **Н. Гумилев.** *«Наследие символизма и акмеизм»*. **С. Городецкий.** *«Некоторые течения в современной русской поэзии»*. **А. Блок** о манифестах Гумилева и Городецкого (статья *«Без божества, без вдохновенья...»*). Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай»* или

другие стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века. ,

Футуризм

Западноевропейский и русский футуризм.

Футуризм в Европе. Ф. Т. Маринетти как основатель футуризма. Своеобразие русского футуризма.

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: *эгофутуристы* (Игорь Северянин и др.), *кубофутуристы* (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский). *«Центрифуга»* (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Слово о поэте.

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась, Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», *«Фабрика»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*, *«Скифы»*. (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность Поэзии Блока,

ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия. (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Слово о поэте. (*региональный компонент*)

Стихотворения *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики. Причины возрождения интереса к поэзии Н. Клюева в конце XX — начале XXI веков.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь Советская»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Сорокоуст», *«Я покинул родимый дом...»*, *«Возвращение на родину»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции

Пушкина И Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Сочетание предельно личного, интимного и общезначимого в есенинской поэзии.

Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органического образа». Трактат *«Ключи Марии»*. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина, Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла *«Персидские мотивы»*.

Поэма *«Анна Снегина»*. Лирическое и эпическое в поэме: война и революция, родина и любовь, судьбы близких людей и судьба России. Своеобразие композиции и системы образов. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного — двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт»*, *«Кузница»*, *ЛЕФ*, *«Перевал»*, *«конструктивисты»*, *ОБЭРИУ*, *«Серапионовы братья»* и др.). Журналы (*«Красная новь»*, *«На литературном посту»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Железный поток»* А. Серафимовича, *«Бронепоезд 14-69»* Вс. Иванова, *«Кон-армия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева).

Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи»* А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце*

мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лавренева, *«Чапаев»* Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (*«Дюжина ножей в спину революции»* А. Аверченко, *«Ностальгия»* Тэффи).

Теория литературы. Орнаментальная проза(начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»* (указанные произведения обязательны для изучения).*«Нате!»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*. (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Поэма *«Облако в штанах»* (в школе с родным (нерусским) языком обучения изучается в сокращении). Мотивы трагического одиночества, бунтарства. Четыре «дойлой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Темы любви и искусства в поэме.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Евгений Иванович Замятин. Жизнь и творчество (обзор).

«Мы» - роман-антиутопия. Извращение, доведение до абсурда идей мечтателей-утопистов. Проблематика, система образов, особенности композиции романа, центральный конфликт произведения. Символические образы. Своеобразие повествования: имитация дневниковых записей героя, развернутый внутренний монолог. Значение любовной темы в романе. Смысл финала про доведения. Роман

«Мы» в ряду антиутопий XX века («Звероферма» и «1984» Дж. Оруэлла, романы Олдоса Хаксли).

Теория литературы. Антиутопия в художественной литературе. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Литература 30-х годов. (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»,** поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова**.

Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века. (Обзор)

Судьба и творчество **Э. М. Ремарка**. Романы *«На западном фронте без перемен», «Три товарища», «Триумфальная арка»*. Эпический театр **Б. Брехта**. Антивоенная драма *«Мамаша Кураж и ее дети»*. Творчество **Э. Хемингуэя**. Роман *«Прощай, оружие!»*. Антифашистская тема (роман *«По ком звонит колокол»*).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество (обзор).

Романы *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»*.

(Изучается один из романов — по выбору, в школе с родным (нерусским) языком обучения в сокращении). История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя, Сатирическое изображение трусов, приспособленцев, предателей. Символическое звучание образа Города. Алексей Турбин как защитник и охранитель Дома, Отчизны. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневое повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового).

Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете. Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Песня последней встречи *..»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», *«Заплаканная осень, как вдова...»*, *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Пушкинская тема в поэзии Ахматовой.

«Пушкинские штудии» Ахматовой (статьи о «Золотом петушке» и «Каменном госте»).

Поэма *«Реквием»*. Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения

и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX — начала XXI веков.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Айя-София*», «*Silentium*», «*Концерт на вокзале*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор 3—4 других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твоё — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога — исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Очерк

Цветаевой *«Мой Пушкин»* (проблема восприятия поэта читателем). Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Николай Алексеевич Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Ночной сад»*, *«Метаморфозы»*, *«Некрасивая девочка»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Драматическая судьба поэта. Сближение с обэриутами в начале творческого пути. Необычность поэтики первой книги поэта *«Столбцы»*. Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Эволюция индивидуального стиля поэта от сложности «высокого косноязычия» к ясности и прозрачности стиха. Мысль — образ — музыка в поэзии Заболоцкого. *«Слово о полку Игореве»* в переложении поэта.

Теория литературы. Эволюция стиля поэта.

Владимир Владимирович Набоков. Жизнь и творчество (обзор).

Роман *«Машенька»*. (Возможен выбор другого произведения.)

Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество, Личность (обзор).

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. *«Донские рассказы»* как подступ к роману. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н.Тихонова, М.Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «*Февральский дневник*» **О. Берггольц**, «*Пулковский меридиан*» **В. Инбер**, «*Сын*» **П. Антокольского**, «*Россия*» **А. Прокофьева**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «*Дракон*».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов XX века. (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др. (региональный компонент)

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность (обзор).

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Поэма «*По праву памяти*». Лирика и эпос произведения. Тема исторической памяти и личной ответственности перед своим народом. Исповедальная интонация поэмы.

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии **А. Твардовского**.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Марбург*», «*Лето*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (*Возможен выбор 3 других стихотворений.*) **Тема** поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.

Цикл «*Стихотворения Юрия Живаго*» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «*Матренин двор*». Жизненная основа сюжета и характеров рассказа. Реальный прототип главной героини. Образ Матрены как характерное воплощение народного типа, крестьянской судьбы. Глубинный смысл первоначального названия рассказа «Не стоит село без праведника». Традиции житийной древнерусской литературы в рассказе. Значение рассказа для развития «деревенской» прозы второй половины XX века.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). (*региональный компонент*)

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор 2—3 других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. Жизнь и творчество (обзор). (*региональный компонент*)

Стихотворения *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стилевого своеобразия лирики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. Жизнь и творчество (обзор).

«Царь-рыба», *«Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в романе «Печальный детектив».

«Последний срок», *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем «Живи и помни» с традициями русской классики. Своеобразие художественного конфликта в повестях Распутина. Роль пейзажа. Символика.

Иосиф Александрович Бродский. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня...)*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река, Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия оттепели и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Обмен»*. Городская проза и повести Трифонова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия).

Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Слово о драматурге.

Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор).

Стихотворения: *«Подует ветер — все больше листьев...»*, *«Тоска»*, *«Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...»*, *«Птиц выпускаю»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного чело века, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики МустаяКарима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. Слово о писателе.

«Дом, где разбиваются сердца», *«Пигмалион»*. (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Эрнест Миллер Хемингуэй. Слово о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце»*, *«Прощай, оружие!»*.

Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. Слово о писателе.

«*Три товарища*» (обзорное изучение романа). Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

10

класс

Тема	Количество часов
Введение	1
Поэтические предшественники Пушкина (Державин, Жуковский, Батюшков)	6
Александр Сергеевич Пушкин	12
Михаил Юрьевич Лермонтов	10
Николай Васильевич Гоголь	8
Федор Иванович Тютчев. Афанасий Афанасьевич Фет. Алексей Константинович Толстой	10
Иван Александрович Гончаров	10
Александр Николаевич Островский	8
Иван Сергеевич Тургенев	8
Николай Алексеевич Некрасов	8
Николай Гаврилович Чернышевский	2
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	4
Лев Николаевич Толстой	18
Федор Михайлович Достоевский	10
Николай Степанович Лесков	3
Антон Павлович Чехов	10
Литература народов России	1
Зарубежная литература	4
Всего	136

11

класс

Тема	Количество
-------------	-------------------

	часов
Ведение	2
Литература начала 20-го века	22
Серебряный век русской поэзии	18
Литература 20-х годов 20-го века	13
Литература 30-х годов	30
Литература русского зарубежья	2
Литература периода ВОв	4
Литература второй половины 20-го века	36
Из литературы народов России	1
Современная литература	2
Из зарубежной литературы	3
Обобщающий урок	1
ИТОГО:	136

Приложение к рабочей программе

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№	Тема урока. Основное содержание	Дата
1.	Общая характеристика русской литературы XIX века в контексте мировой культуры. Выявление уровня литературного развития учащихся.	
2.	Актуализация знаний об основных чертах классицизма и особенностях русского классицизма.	
3.	Развитие представлений о творчестве Г.Р. Державина, темах и мотивах творчества. "Ключ", "Бог", "Русские девушки". "Фелица". "Соловей", "Памятник". Лирика и сатира в одах Державина. Разнообразие и преображение жанра оды.	
4.	Актуализация знаний об основных чертах классицизма, сентиментализма и романтизма и их влиянии на русскую литературу первой половины XIX века.	
5.	Углубление знаний о творчестве В.А. Жуковского. Основные лирические жанры (элегия, песня, романс, баллада) и их своеобразие в лирике В. А. Жуковского. «Море», "Певец во стане русских воинов", "Песня". Романтический характер баллад Жуковского: «Светлана», «Эолова арфа».	
6.	Знакомство с жизненным и творческим путем К.Н. Батюшкова. Анакреонтические мотивы в лирике. "Мои пенаты", "Радость", "Вакханка". Философские элегии К. Н. Батюшкова.	
7.	Знакомство с темой «Россия 1816 – 1825 годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература».	
8.	Систематизация изученного о биографии и творчестве А. С. Пушкина. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая	

	концепция пушкинского творчества.	
9.	Формирование представлений о романтической лирике А. С. Пушкина периода южной ссылки (с повторением ранее изученного). "Я пережил свои желанья...", "Погасло дневное светило..." Романтическая лирика А. С. Пушкина периода михайловской ссылки. "Подражания Корану" (IX."И путник усталый на Бога роптал..."), "Демон", "Если жизнь тебя обманет...".	
10.	Знакомство с темой поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). "Разговор Книгопродавца с поэтом", "Поэт", "Поэту" ("Поэт! Не дорожи любовью народной..."), "Осень".	
11.	Дать представление об эволюции темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. "Вольность", "Свободы сеятель пустынный...", "Из Пиндемонти".	
12.	Изучение философской лирики А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "...Вновь я посетил...", "Отцы пустынноики и жены непорочны...".	
13.	Обзорное изучение темы «Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии А.С. Пушкина». Углубление знаний о "Повестях Белкина" как прозаическом цикле.	
14.	Знакомство с петербургской повестью А. С. Пушкина "Медный всадник". Человек и история в поэме.	
15.	Анализ темы маленького человека в поэме "Медный всадник". Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме "Медный всадник". Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	
16.	Выявление своеобразия художественного историзма Пушкина и его новаторства в пьесе «Борис Годунов». "Борис Годунов" А. С. Пушкина как историческая драма.	
17.	Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина "Маленькие трагедии". Проблематика пьес Пушкина «Моцарт и	

	Сальери», «Скупой рыцарь».	
18.	Обобщение и систематизация изученного о романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	
19.	Осмысление значения творчества А.С. Пушкина для развития русской литературы и русского литературного языка. Знакомство с основными положениями речи Ф. М. Достоевского о Пушкине.	
20.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	
21.	Знакомство с историческими событиями, общественной мыслью и литературой в России в 1826 г. – первой половине 1850-х годов.	
22.	Обобщение и систематизация изученного о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова.	
23.	Обзорное знакомство с ранними романтическими стихотворениями и поэмами Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Эволюция его отношения к поэтическому дару. "Нет, я не Байрон, я другой...". "Есть речи значенье...". Романтизм и реализм в творчестве поэта.	
24.	Знакомство с жанром молитвы в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), "Благодарность"	
25.	Знакомство с темой жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»	
26.	Изучение темы «Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова» (с обобщением ранее изученного). Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. "Как часто, пестрою толпою окружен..." как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих отношений. "Выхожу один я на дорогу...".	
27.	Составление аналитической цитатной таблицы по теме «Эволюция поэтического языка М. Ю. Лермонтова».	
28.	Знакомство с поэмой М. Ю. Лермонтова "Демон": замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Проблематика и поэтика поэмы "Демон". Анализ эпизода из поэмы.	

29.	"Маскарад" как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества. Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы.	
30.	ВН/ЧТ Обзорное изучение темы «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова»	
31.	Р/Р Подготовка к написанию сочинения-эссе по творчеству Лермонтова или Пушкина	
32.	Р//Р Написание сочинения-эссе «Мой Лермонтов /Пушкин».	
33.	Обобщение и систематизация изученного о жизни и творчестве Н.В. Гоголя (с обобщением ранее изученного).	
34.	Актуализация знаний о роли народной фантастики в ранних романтических произведениях Гоголя.	
35.	Обзор содержания «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя. Знакомство с повестью Н. В. Гоголя «Невский проспект».	
36.	Обучение анализу эпизода на примере повести Гоголя. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести "Невский проспект".	
37.	Знакомство с произведением Н. В. Гоголя "Портрет". Проблематика и поэтика повести.	
38.	Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта в повести Гоголя «Портрет»	
39.	Систематизация знаний по теме «Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Определение основных положений статьи В. Г. Белинского "О русской повести и повестях г. Гоголя".	
40.	Р/Р Подготовка к написанию сочинения по творчеству Н.В. Гоголя.	
41.	Знакомство историческими событиями и общественной мыслью России во второй половине XIX века. Русская литература второй половины XIX века в контексте мировой культуры.	
42.	Составление таблицы по теме «Основные этапы развития русской литературы второй половины XIX века»	
43.	ВН/ЧТ Обзорное знакомство с романом Н.Г. Чернышевского «Что делать?», структурой и системой образов произведения.	
44.	ВН/ЧТ Формирование представлений о смысле снов, иллюзий и	

	утопий в художественной структуре романа «Что делать?»	
45.	Развитие представлений о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева. Единство мира и философия природы в его лирике. "Silentium!", "Еще земли печален вид...", "Как хорошо ты, о море ночное...", "Полдень", "Осенний вечер", "Тени сизые смешались...", "День и ночь".	
46.	Знакомство с политическими и историко-философскими взглядами Ф. И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. "Цицерон", "Эти бедные селенья..."	
47.	Формирование представлений о жанре лирического фрагмента в творчестве Тютчева: "Нам не дано предугадать...", «Природа – сфинкс...», "Умом Россию не понять...", "Слезы людские..."	
48.	Обзор любовной лирики Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как "поединок роковой". "О, как убийственно мы любим...", "Последняя любовь". "Я помню время золотое..." и "К. Б." ("Я встретил вас . и все былое..."): обучение сопоставительному анализу.	
49.	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. "Даль", "Еще майская ночь...", "Это утро, радость эта...", "Еще весны душистой нега...", "Летний вечер тих и ясен...", "Я пришел к тебе с приветом...". "Заря прощается с землею..."	
50.	Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. "Как беден наш язык!..", "Одним толчком согнать ладью живую..."	
51.	Анализ любовной лирики А. А. Фета, ее утонченно чувственный психологизм. "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Певице", "Еще одно забывчивое слово...", "На качелях" и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.	
52.	Р/Р Сопоставительный анализ стихов Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Особенности поэтического стиля Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	
53.	Обзорное знакомство с жизнью и творчеством А. К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.	

	"Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...", "Против течения", "Государь ты наш батюшка...".	
54.	Анализ любовной лирики А. К. Толстого. "Средь шумного бала, случайно...", "Острою секирой ранена береза...".	
55.	Знакомство с биографией И. А. Гончарова. Место романа «Обломов» в трилогии писателя.	
56.	Знакомство с особенностями композиции романа «Обломов»; его проблематикой и приемами изображения героя.	
57.	Характеристика Обломова. Роль эпизода «Сон Обломова» в романе Гончарова.	
58.	Андрей Штольц как антипод Обломова. Сопоставление героев в романе.	
59.	Анализ отношений Обломова и Ольги Ильинской: испытание героя любовью.	
60.	Размышления по поводу финала романа «Обломов». Выявление авторской позиции и способов ее выражения в романе.	
61.	Роман "Обломов" в русской критике: оценка романа Н. А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым. "Обломовщина" как общественное явление.	
62.	Р/Р Подготовка к написанию сочинения по роману Гончарова.	
63.	Р/Р Написание сочинения по роману Гончарова «Обломов»	
64.	Знакомство с жизнью и творчеством А. Н. Островского. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	
65.	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	
66.	Город Калинов и его обитатели. Изображение нравов жителей города.	
67.	Выявление нравственной проблематики пьесы «Гроза». Истоки протеста Катерины.	
68.	Определение своеобразия конфликта пьесы «Гроза». Смысл названия произведения.	
69.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Знакомство со статьей Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	

70.	ВН.ЧТ. Обзорное ознакомление с комедией Островского «Лес». Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России.	
71.	Р/Р Подготовка к написанию рецензии на спектакль по пьесе А.Н. Островского.	
72.	Знакомство со сведениями о жизни и творчестве И. С. Тургенева. Обобщение изученного о «Записках охотника» Тургенева и их месте в русской литературе.	
73.	Знакомство с историей создания и сюжетом романа Тургенева «Отцы и дети».	
74.	Анализ взаимоотношений Базарова с Кирсановыми. Конфликт отцов и детей	
75.	Характеристика Базарова — героя своего времени. Духовный конфликт героя	
76.	Любовь в романе «Отцы и дети». Анализ взаимоотношений Базарова и Одинцовой	
77.	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Размышления над финалом романа.	
78.	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Анализ статей Д. И. Писарева «Базаров» и Антоновича «Асмодей нашего времени».	
79.	Р/Р Изложение с творческим заданием по роману Тургенева.	
80.	Обобщение и систематизация изученного о жизни и творчестве Н.А. Некрасова. Анализ стихотворений «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др. Изображение судьбы народа в лирических произведениях поэта	
81.	Характеристика образа лирического героя в произведениях «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	
82.	Знакомство с темой поэтического творчества как служения народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.	
83.	Анализ темы любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не	

	люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	
84.	Знакомство с замыслом, историей создания и композицией поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярморка»	
85.	Характеристика образов крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Анализ темы социального и духовного рабства	
86.	Развитие навыка характеристики героя: образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	
87.	Формирование навыков анализа особенностей языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	
88.	Обобщение и систематизация изученного о жизни и творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина	
89.	Обзорный анализ проблематики и поэтики сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	
90.	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Знакомство с замыслом, историей создания, жанром и композицией романа.	
91.	Развитие навыка характеристики героя: образы градоначальников. Гротескное изображение пороков государственной власти в России.	
92.	Обобщение и систематизация изученного о жизни и творчестве, духовных исканиях Л. Н. Толстого	
93.	ВН/ЧТ Духовные искания Л.Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя. Обзор романов «Анна Каренина», «Воскресение».	
94.	ВН/ЧТ Обзорное изучение темы «Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого»	
95.	Знакомство с историей создания романа «Война и мир», особенностями жанра романа-эпопеи.	
96.	Знакомство с главами, раскрывающими изображение большого света в романе «Война и мир»	

97.	Развитие умения давать сравнительную характеристику: семья Ростовых и семья Болконских	
98.	Совершенствование навыка характеристики героя: женские образы в романе «Война и мир», образ Наташи Ростовой	
99.	Знакомство с главами романа «Вона и мир», изображающими войну 1805 – 1807 гг.	
100.	Р/Р Развитие умения анализировать эпизод на примере Аустерлицкого сражения. Определение роли эпизода в романе.	
101.	Совершенствование навыка характеристики героя: духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	
102.	Совершенствование навыка характеристики героя: духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	
103.	Сопоставительная характеристика Кутузова и Наполеона. Взгляд Толстого на роль личности в истории.	
104.	Развитие умения давать связное монологическое высказывание по теме «Война 1812 года в судьбах героев романа».	
105.	Изображение Толстым народного характера войны: анализ эпизодов романа.	
106.	Характеристика образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе «Война и мир»	
107.	Знакомство с эпилогом романа «Война и мир». Размышления о смысле заглавия произведения. Развитие умения выявлять художественные особенности романа.	
108.	Р/Р Подготовка к написанию сочинения по роману Л. Н. Толстого	
109.	Р/Р Написание сочинения-рассуждения по роману Толстого «Война и мир»	
110.	Обобщение и систематизация изученного о жизни и творчестве, идейных и эстетических взглядах Ф. М. Достоевского.	
111.	Знакомство с историей создания романа «Преступление и наказание». Анализ эпизодов, описывающих Петербург	
112.	Знакомство с главами, рассказывающими о преступлении Раскольникова.	
113.	Выявление истоков и смысла теории Раскольникова, анализ	

	эпизодов романа.	
114.	Знакомство с проблемой социальной несправедливости и гуманизмом писателя: «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание».	
115.	Совершенствование навыка характеристики героя: второстепенные персонажи и их роль в повествовании. «Двойники» Раскольников	
116.	Пересказ эпизодов, характеризующих Соню Мармеладову: значение образа в романе «Преступление и наказание».	
117.	Развитие умения определять роль эпилога в романе. Выявление философской и идейно-нравственной проблематики романа.	
118.	Р/Р Подготовка к написанию сочинения по роману «Преступление и наказание».	
119.	ВН/ЧТ Обзорное знакомство с романом «Идиот» Достоевского.	
120.	Знакомство с фактами жизни и творчества Н. С. Лескова. Выявление нравственного смысла рассказа «Тупейный художник».	
121.	Знакомство с сюжетом повести «Очарованный странник», характеристика ее героя Ивана Флягина. Анализ поэтики названия повести «Очарованный странник». Определение роли фольклорного начала в повествовании	
122.	ВН/ЧТ Знакомство с сюжетом повести «Леди Макбет Мценского уезда». Нравственная проблематика произведения.	
123.	Обобщение и систематизация изученного о жизни и творчестве А. П. Чехова.	
124.	Систематизация и обобщение изученного об особенностях рассказов 80—90-х годов. Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия».	
125.	Анализ проблематики и поэтики рассказов 90-х годов: «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	
126.	Развитие умения анализировать произведение: душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	
127.	Обзорное изучение особенностей драматургии А. П. Чехова. Знакомство с пьесой Чехова «Вишневый сад»: история создания,	

	жанр, сюжет.	
128.	Анализ конфликта в пьесе «Вишневый сад»: разрушение дворянского гнезда	
129.	Формирование умения анализировать систему персонажей в пьесе Чехова: уходящее поколение владельцев сада, молодые герои пьесы.	
130.	Развитие умения давать связное монологическое высказывание по теме «Символ сада в комедии «Вишневый сад». Выявление своеобразия чеховского стиля	
131.	Р/Р Подготовка к сочинению по произведениям А. П. Чехова	
132.	Р/Р Написание сочинения-рассуждения по творчеству А.П. Чехова	
133.	Обзорное знакомство с творчеством К. Хетагурова. Специфика художественной образности в произведениях из сборника «Осетинская лира».	
134.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Знакомство с сюжетом новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье». Анализ проблематики произведения. Психологизм и символика новеллы Э. По «Падение дома Ашероув»	
135.	Обзорное знакомство с творчеством Г. Ибсена. Проблема социального неравенства и права женщины в психологической драме «Кукольный дом». Обзорное знакомство с творчеством А. Рембо. Формирование представлений о символизме стихотворения «Пьяный корабль», своеобразии поэтического языка.	
136.	Подведение итогов курса. Развитие умения давать связное монологическое высказывание по теме «Нравственные уроки литературы XIX века».	