

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»**

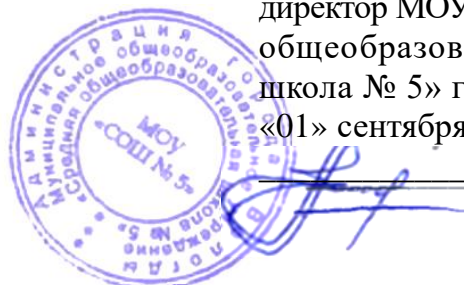
ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МОУ «Средняя общеобразовательная
школа № 5»
Протокол № 1
от 28 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МОУ «Средняя
общеобразовательная
школа № 5» г. Вологды
«01» сентября 2023 г.

С.Ю.Разина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

«Учимся писать сочинение»

Ступень образования: среднее общее образование

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Основная образовательная программа среднего общего образования
Приложение (рабочая программа)

г. Вологда

Пояснительная записка

С 2014-2015 учебного года для выпускников проводится итоговое сочинение (изложение) в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования» №923 от 05.08.2014 г. (зарегистрирован Минюстом России 15.08.2014 г., регистрационный №333604). Данное решение принято с целью реализации Послания Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации от 12.12.2013 года. Сочинение позволит проверить широту кругозора, умение мыслить и доказывать свою позицию с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы, владение речью. Введение итогового сочинения (изложения) будет содействовать формированию самосознания учащегося, развитию его речевой и читательской культуры. Как итоговое сочинение, так и изложение являются допуском к государственной итоговой аттестации (оценка школой в системе «зачёт—незачёт»). В отличие от изложения, итоговое сочинение — это форма индивидуальных достижений абитуриентов (оценка вуза — до 10 баллов к результатам ЕГЭ).

В связи с этим подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем, самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и обучающегося.

Но в школьном курсе нет возможности уделить достаточно времени формированию у обучающихся коммуникативных компетенций. Поэтому огромную важность приобретают вопросы разработки дополнительных курсов, во время изучения которых у обучающихся формируется творческая способность пользоваться инвентарем языковых средств, который складывается из знаний и готовности к их адекватному использованию. Именно это обуславливает ведение элективного курса «Учимся писать сочинение».

Основной целью курса «Учимся писать сочинение» является совершенствование навыка написания сочинения-рассуждения.

Задачи:

- совершенствовать умение работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей;
- совершенствовать умение оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями;
- совершенствовать умение написания сочинения-рассуждения (т.е. логично, доказательно и образно излагать свои мысли, аргументировать, уметь делать выводы);
- повысить уровень речевого развития (т.е. сформулировать языковое чутье, научиться правильно выражать свои мысли в устной и письменной речи).

Методы обучения:

- Исследование;
- Проблемно-поисковые задания;
- Наблюдение;
- Работа с обобщающими схемами;
- Работа с лингвистическими словарями;
- Индивидуальные задания.

Основными формами проверки знаний и умений учащихся являются:

- устные формы – опрос, выступления;
- письменные формы –самостоятельные творческие работы.

Рабочая программа курса «Учимся писать сочинение» разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Методических рекомендаций для подготовки к итоговому сочинению (www.krao.ru).
2. Материалов программы В.Я. Коровиной «Литература. 5 – 11 класс» (М.: Просвещение, 2010)

Данный курс предназначен для учащихся 10 класса. Программа рассчитана на 34 часа, что соответствует учебному плану школы.

В рабочей программе предусмотрен текущий контроль. Текущая проверка проводится систематически из урока в урок (на усмотрение учителя), к ней относятся проверочные и самостоятельные работы.

Общая характеристика учебного курса

Специфика курса состоит в том, что он содержит методику подготовки к написанию сочинения в 11 классе, систематизирует теоретические сведения о сочинении-рассуждении.

Новизна программы заключается в том, что она представляет систему работы учителя-словесника по решению проблемы формирования коммуникативных компетенций учащихся в рамках обучения написанию сочинения – рассуждения, в осуществлении системного подхода к организации деятельности учащихся по усвоению теории литературы и применению этих знаний на практике при написании сочинений.

Особый акцент сделан на использование ИКТ, что является признаком соответствия современным требованиям к организации учебного процесса.

Место учебного курса в учебном плане школы

На изучение курса «Учимся писать сочинение» в школьном учебном плане отведен 1 недельный час в 10 классе.

1. Планируемые результаты освоения элективного курса

Личностные:

- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений;
- планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;
- предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

Метапредметные:

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к коррективке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

Учащиеся должны:

- Понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- Знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- Умение определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- Хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- Воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- Уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературоведческими понятиями и терминами: роды художественной литературы и их основные жанры; литературные направления и течения; стихотворные размеры;

- Самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

В результате изучения курса учащийся должен уметь:

- Подбирать необходимый материал для работы над сочинением-рассуждением;
- Работать со справочным материалом;
- Использовать художественные средства языка;
- Писать сочинение-рассуждение;
- Оценивать свои творческие работы с точки зрения их речевой грамотности, композиционной выстроенности, тематического соответствия, жанровой соотнесенности.

2. Содержание курса

Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.

Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.

Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по русскому языку и литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.

Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развёрнутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение.

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Основная часть сочинения. Заключительная часть сочинения.

Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ.

Контроль уровня обученности

Оценка ответов учащихся

При оценке ответа учащегося надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

«Зачет» ставится, если учащийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«Незачет» ставится, если учащийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебные и методические пособия:

1. Программа «Литература. 5 – 11 класс» (автор-составитель: В.Я. Коровина, М.: Просвещение, 2010)
2. Щербакова О. И. Виды сочинений по литературе. 10—11 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций - М.: Просвещение, 2013.
3. Сочинение? Легко! 10—11 классы: пособие для учащихся общеобразоват. организаций /[С.И. Красовская, М.И. Шутан, Е.А. Певак и др.]. — М.: Просвещение, 2015.
4. Подготовка и проведение итогового сочинения по литературе. Метод. рекомендации для образоват. организаций. — М.: Просвещение, 2015.

Интерактивное рабочее место учителя.

3. Тематическое планирование.

№ п/п	Темы текущего и итогового контроля	Кол-во часов
1	<i>ВВЕДЕНИЕ</i>	2
2	<i>СОЧИНЕНИЕ КАК ТЕКСТ</i>	6
3	<i>ЖАНРЫ СОЧИНЕНИЙ</i>	11
4	<i>ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ</i>	15
	итого	34

Календарно-тематическое планирование.

Номер урока	Тема урока	Дата проведения	Цель как запрограммированный результат	Виды конт роля
ВВЕДЕНИЕ (2)				
1.	Ознакомление с темой «Выпускное сочинение по литературе».		Называть особенности выпускного сочинения; объяснять требования к экзаменационному сочинению, критерии проверки;	Тек.К
2.	Ознакомление с особенностями разделов 2023-2024 учебного года.		Анализ тематических разделов 2030-2024 учебного года;	Тек.К
СОЧИНЕНИЕ КАК ТЕКСТ (6)				
3.	Знание произведения как основа сочинения.		Работать с текстом художественного произведения при написании сочинения;	Тек.К
4.	Сочинение в системе анализа художественного произведения.			Тек.К
5.	Основные признаки текста. Тема и основная мысль.		Определять тему и основную мысль текста;	Тек.К
6.	Урок-практикум «Особенности формулировок тем сочинения».		Формулировать тему сочинения в соответствии с выбранным тематическим направлением;	Тек.К
7.	Проблема и идея.		Определять проблематику литературных произведений;	Тек.К
8.	Типы текста – типы сочинений.		Определять тип сочинения;	Тек.К
ЖАНРЫ СОЧИНЕНИЙ (11)				
9.	Разные жанры ученических сочинений.		Классифицировать сочинения по жанрам; выбирать жанр в зависимости от темы и основной мысли;	Тек.К
10.	Эссе как жанр ученического сочинения.		Называть жанровые признаки текста;	Тек.К
11.	Урок-практикум «Написание сочинения в жанре эссе».		Редактировать и рецензировать сочинение; совершенствовать написанное;	Тек.К
12.	Эпистолярный жанр (письмо) как жанр ученического сочинения.		Называть жанровые признаки текста;	Тек.К
13.	Урок-практикум «Написание сочинения в жанре письма».		Редактировать и рецензировать сочинение; совершенствовать написанное;	Тек.К
14.	Эпистолярный жанр (дневник) как жанр ученического сочинения.		Называть жанровые признаки текста;	Тек.К

15.	Урок-практикум «Написание сочинения в жанре дневника».		Редактировать и рецензировать сочинение; совершенствовать написанное;	Тек.К
16.	Путевые заметки как жанр ученического сочинения.		Называть жанровые признаки текста;	Тек.К
17.	Урок-практикум «Написание сочинения в жанре путевых заметок».		Редактировать и рецензировать сочинение; совершенствовать написанное;	Тек.К
18.	Репортаж как жанр ученического сочинения.		Называть жанровые признаки текста;	Тек.К
19.	Урок-практикум «Написание сочинения в жанре репортажа».		Редактировать и рецензировать сочинение; совершенствовать написанное;	Тек.К
ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ (15)				
20.	Структура сочинения. Выбор темы. Выбор жанра.		Называть этапы работы над сочинением; составлять простой и сложный план сочинения;	Тек.К
21.	Урок-практикум «Особенности формулировок тем итогового сочинения».		Формулировать тему сочинения в соответствии с тематическим направлением «Разум и чувство»; подбирать литературные примеры к выбранной теме;	Тек.К
22.	Урок-практикум «Особенности формулировок тем итогового сочинения».		Формулировать тему сочинения в соответствии с тематическим направлением «Честь и бесчестие»; подбирать литературные примеры к выбранной теме;	Тек.К
23.	Урок-практикум «Особенности формулировок тем итогового сочинения».		Формулировать тему сочинения в соответствии с тематическим направлением «Победа и поражение»; подбирать литературные примеры к выбранной теме;	Тек.К
24.	Урок-практикум «Особенности формулировок тем итогового сочинения».		Формулировать тему сочинения в соответствии с тематическим направлением «Опыт и ошибки»; подбирать литературные примеры к выбранной теме;	Тек.К
25.	Урок-практикум «Особенности формулировок тем итогового сочинения».		Формулировать тему сочинения в соответствии с тематическим направлением «Дружба и вражда»; подбирать литературные примеры к выбранной теме;	Тек.К
26.	Черновой вариант сочинения.		Подбирать цитаты и правильно их оформлять; собирать	Тек.К

			материал по литературным источникам;	
27.	Вступление. Особенности написания.		Определять вид вступления по характерным признакам (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое);	Тек.К
28.	Урок-практикум «Технология написания вступления».		самостоятельно создавать вступление одного из предложенных видов;	Тек.К
29.	Заключение. Особенности написания.		Определять вид заключения по характерным признакам; самостоятельно создавать	Тек.К
30.	Урок-практикум «Технология написания заключения».		заключение одного из предложенных видов;	Тек.К
31.	Основная часть сочинения. Особенности написания.		Знать варианты «мостиков» (переходов от одной части к другой); самостоятельно	Тек.К
32.	Урок-практикум «Технология написания основной части».		создавать основную часть, не нарушая абзачного членения;	Тек.К
33.	Аргументация. Особенности написания.		Самостоятельно подбирать аргументы к предложенной теме рассуждения; правильно	Тек.К
34.	Урок-практикум «Технология подбора аргументов».		вводить аргументы в текст сочинения;	Тек.К